

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь
В.И.Громада
01.05.2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования
в учреждения образования, реализующие образовательные программы
среднего специального образования

Специальность

5-04-0213-02 «Скульптура»

Минск, 2023

Автор: С.М.Зенкова, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова»

Рецензент: К.А.Костюченко, доцент кафедры скульптуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0213-02 «Скульптура» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0213-02 «Скульптура», примерного учебного плана по специальности 5-04-0213-02 «Скульптура».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 5-04-0213-02 «Скульптура», сдают вступительное испытание по специальности, включающее три этапа: «Рисунок», «Скульптура», «Композиция».

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к пространственному восприятию и мышлению, а также решению художественных задач творческого характера.

Для достижения данной цели требуется определить уровень художественной подготовки абитуриента, необходимый для обучения в учреждении образования, реализующем образовательные программы среднего специального образования.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент должен знать:

законы композиционной и изобразительной грамоты, теоретические и практические основы реалистического изображения предметного мира;

закономерности линейной и воздушной перспективы;

принципы пропорционального построения формы, объема в пространстве;

принципы работы над объемом при помощи светотени и тона;

принципы работы пластическими средствами для передачи формы, объема и пространственной среды;

структурные принципы станковой композиции и основные способы образного выражения темы средствами скульптуры;

технические особенности различных графических и скульптурных техник.

Абитуриент должен уметь:

выполнять композиционное решение плоскости листа;

выполнять линейно-конструктивное построение изображаемых объектов;

определять пропорциональность при построении формы, объема с использованием линейной и воздушной перспективы (с применением измерительных инструментов);

передавать тональные отношения предметов в пространстве, создавать обобщенную картину объемной пластики;

проявлять способности к образному отражению предложенной темы на основе наглядности и представления;

владеть графическими и скульптурными материалами и техниками, пластическими приемами, проявлять индивидуальный творческий подход.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по специальности проводится в три этапа: «Рисунок», «Скульптура», «Композиция». Продолжительность каждого этапа приведена в таблице:

Название специальности	Название этапа	Количество учебных часов на этап	Количество дней на этап
5-04-0213-02 «Скульптура»	«Рисунок»	12	2
	«Скульптура»	8	2
	«Композиция»	5	1

Количество дней и количество учебных часов, отведенных на отдельные этапы вступительного испытания по специальности, могут изменяться в зависимости от специфики деятельности учреждения образования и действующих Правил приема лиц для получения среднего специального образования.

Каждый из этапов вступительного испытания по специальности оценивается отдельно по десятибалльной шкале. По результатам вступительного испытания по специальности абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных на каждом из этапов. Отметки «0» (ноль), «1» (один), «2» (два) балла по одному из этапов являются недопустимыми для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриент обязан иметь при себе все необходимые материалы: бумага, карандаши, ластик, стеки, кольца, молоток, измерительные инструменты (линейка, циркуль) и т. д. Работы, выполненные на вступительном испытании по специальности, не возвращаются.

Задание вступительного испытания по этапу «Рисунок»

Абитуриент выполняет тональный рисунок натюрморта, состоящего из трех–пяти предметов простых по форме, локальных по цвету, разных по тоновой характеристике на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, искусственное или дневное.

Задание вступительного испытания выполняется графитным карандашом на листе формата А–2 (420 x 594).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 12 учебных часов (2 дня по 6 учебных часов).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать на листе бумаги графическое изображение натюрморта, точно передать взаимное расположение предметов натюрморта, их пропорции, характер и форму в условиях заданного

освещения, выполнить тональный рисунок с передачей объема, пространства и материальности, достигнуть завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Композиционное решение натюрморта на плоскости листа в заданном формате.
2. Передача масштаба и пропорций изображаемых предметов.
3. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы.
4. Передача объема изображаемых предметов тональными средствами с учетом их освещения и положения в пространстве.
5. Передача материальности предметов натюрморта с учетом воздушной перспективы.
6. Качество выполнения графического изображения, владение изобразительной техникой, завершенность работы.
7. Проявление индивидуально-творческого подхода и графической культуры.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(по этапу «Рисунок»)**

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Отсутствует композиционное решение, масштаб, нарушены пропорции. Линейно-конструктивное построение не выполнено. Абитуриент имеет слабое представление о тональном виденье, основах рисунка и изобразительной технике, индивидуальном творческом подходе
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Допущены множественные грубые композиционные ошибки, нарушены масштаб, пропорции. Линейно-конструктивное построение не выполнено, объем изображаемых предметов не передан. Абитуриент не владеет тональным виденьем, основами рисунка и изобразительной техникой. Представление об индивидуальном творческом подходе отсутствует
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Допущены грубые композиционные ошибки. Имеют место множественные неточности в масштабном решении, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения передаются на уровне начального этапа работы, объем изображаемых предметов искажен. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент практически не владеет, работа не завершена. Индивидуальный творческий подход отсутствует

4 (четыре)	Композиционное решение выполнено с существенными ошибками. Имеют место неточности в масштабном решении, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональная проработка недостаточна, или искажает объем изображаемых предметов, материальность не выявлена. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне, но работа не завершена. Индивидуальный творческий подход отсутствует
5 (пять)	Композиционное решение выполнено с незначительными ошибками. Имеют место неточности в передаче масштаба, пропорций, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения переданы не точно, без учета воздушной перспективы и освещения, объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент владеет на достаточном уровне, но завершенность работы отсутствует. Индивидуальный творческий подход не проявлен
6 (шесть)	Композиционное решение выполнено с единичными незначительными ошибками. Имеют место мелкие неточности в передаче масштаба, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения переданы верно, с учетом воздушной перспективы и освещения, но объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, завершенность работы присутствует, но индивидуальный творческий подход не проявлен
7 (семь)	Композиционное решение выполнено практически без ошибок. Переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, практически безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, но не достаточно передан объем изображаемых предметов, не выявлена материальность. Хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, присутствует завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
8 (восемь)	Безошибочное композиционное решение. Достаточно точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, но не выявлена материальность. Очень хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, присутствует завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
9 (девять)	Продемонстрировано отличное владение композицией рисунка, достигнуто достаточно выразительное композиционное решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно выстроены тональные отношения с учетом воздушной

	перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, выявлена материальность. Отличное владение изобразительной техникой, высокая графическая культура, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно. Работа полностью завершена
10 (десять)	Продемонстрировано отличное владение композицией рисунка, достигнуто выразительное композиционное решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безукоризненно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно, четко выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, убедительно передан объем изображаемых предметов, выразительно выявлена материальность. Проявлены индивидуальный творческий подход, отличное владение изобразительной техникой, высокая графическая культура. Работа полностью завершена

Отметка «0» (ноль) баллов выставляется абитуриенту в случае невыполнения задания вступительного испытания без уважительной причины.

Задание вступительного испытания по этапу «Скульптура»

Абитуриент выполняет копию гипсовой симметричной розетки несложной формы с изображением растительного орнамента.

Задание вступительного испытания выполняется в объеме на деревянном щите с использованием металлического каркаса. Рекомендуемый размер – не более 50 x 50 см. Материал – глина.

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 8 учебных часов (2 дня по 4 учебных часа).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать в формате щита скульптурное изображение розетки, точно отобразить пропорции, передать основные движения и объемы изображаемых элементов, выявить их пластическую выразительность, достигнуть целостности восприятия общего объема, продемонстрировать владение техникой лепки, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Компоновка розетки в формате щита.
2. Передача масштаба и пропорций изображаемых элементов.
3. Конструктивное построение розетки на рабочей поверхности.
4. Передача основных движений и объемов изображаемых элементов.
5. Передача пластики и основных конструктивных особенностей растительного элемента розетки.
6. Обобщение и приведение к целостности общего объема, достижение целостного восприятия изображаемого объекта.

7. Выявление материальности изображаемого объекта, проработка деталей.

8. Качество выполнения скульптурного изображения, владение техникой лепки, завершенность работы.

9. Проявление индивидуально-творческого подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (по этапу «Скульптура»)

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Копия рельефа выполнена на уровне начальных этапов работы над скульптурой. Не выявлено композиционное расположение рельефа, нарушены пропорции. Абитуриент имеет слабое представление о чувстве формы, основах скульптуры и технике лепки, целостности восприятия общего объема, индивидуальном творческом подходе
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Копия рельефа выполнена на уровне начальных этапов работы над скульптурой (частично выполнена прокладка основных объемов). Имеют место множественные грубые ошибки в композиционном расположении рельефа, передаче пропорций и высоты рельефа. Характер осей и движений рельефа не соответствуют оригиналу. Пластическая выразительность деталей рельефа не выявлена, детали формы не проработаны. Абитуриент не владеет чувством формы и техникой лепки. Представление о целостности восприятия общего объема и индивидуальном творческом подходе отсутствует
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Копия рельефа выполнена частично на уровне начальных этапов работы над скульптурой (выполнена прокладка основных объемов). Имеют место множественные значительные ошибки в композиционном расположении рельефа, передаче пропорций и высоты рельефа. Характер осей и движений рельефа частично соответствуют оригиналу. Пластическая выразительность деталей рельефа не выявлена, детали формы не проработаны. Чувство формы очень слабое, техникой лепки абитуриент практически не владеет, работа не завершена. Целостность восприятия общего объема и индивидуальный творческий подход отсутствуют
4 (четыре)	Копия рельефа выполнена на удовлетворительном уровне. Имеют место значительные ошибки в композиционном расположении рельефа, передаче пропорций. Характер осей и движений рельефа недостаточно точно соответствуют оригиналу. Пластическая выразительность деталей рельефа не выявлена, детали формы проработаны частично. Целостность восприятия общего объема не достигнута. Чувство формы и владение техникой лепки на удовлетворительном уровне, но работа не завершена, индивидуальный творческий подход не проявлен
5 (пять)	Копия рельефа выполнена на достаточно хорошем уровне. Имеют место ошибки в композиционном расположении рельефа, передаче пропорций, характера осей и движений рельефа. Пластическая выразительность

	деталей рельефа не выявлена. детали формы проработаны не точно. Целостность восприятия общего объема достигнута частично. Достаточно хорошее чувство формы и владение техникой лепки, но завершенность работы отсутствует, индивидуальный творческий подход не проявлен
6 (шесть)	Копия рельефа выполнена на достаточно хорошем уровне. Имеют место незначительные ошибки в композиционном расположении рельефа, передаче пропорций, характера осей и движений рельефа. Видна попытка выявить пластическую выразительность рельефа, но детали формы проработаны недостаточно точно. Достаточно хорошее чувство формы и владение техникой лепки, целостность восприятия общего объема и завершенность работы присутствуют, но индивидуальный творческий подход не проявлен
7 (семь)	Копия рельефа выполнена хорошим уровне. Имеют место единичные незначительные ошибки в композиционном расположении рельефа, передаче пропорций, характера осей и движений рельефа. Пластическая выразительность рельефа выявлена, но имеют место неточности в проработке деталей формы. Хорошее чувство формы и владение техникой лепки, целостность восприятия общего объема и завершенность работы переданы, но индивидуальный творческий подход не проявлен
8 (восемь)	Копия рельефа выполнена на очень хорошем уровне. Безошибочное композиционное расположение рельефа. Пропорции частей рельефа, характер осей и движений рельефа переданы достаточно точно. Пластическая выразительность рельефа выявлена, детали формы проработаны. Очень хорошее чувство формы и владение техникой лепки, целостность восприятия общего объема и завершенность работы переданы, но индивидуальный творческий подход не проявлен
9 (девять)	Копия рельефа выполнена на отличном уровне. Композиционное расположение рельефа, передача масштаба и пропорции частей рельефа точно соответствует оригиналу. Верно выражен характер осей и движений рельефа, убедительно передана пластическая выразительность деталей. Детали проработаны четко и подчинены общему объему. Рельеф отличается цельностью восприятия общего объема. Абитуриент демонстрирует отличное чувство формы и владение техникой лепки, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно
10 (десять)	Копия рельефа выполнена на отличном уровне. Композиционное расположение рельефа, передача масштаба и пропорции частей рельефа точно соответствует оригиналу. Верно и четко выражен характер осей и движений рельефа, убедительно переданы объем и пластическая выразительность деталей. Детали проработаны грамотно, четко и подчинены общему объему. Рельеф отличается цельностью восприятия общего объема. Абитуриент демонстрирует отличное чувство формы и владение техникой лепки на высоком уровне с проявлением индивидуального творческого подхода

Отметка «0» (ноль) баллов выставляется абитуриенту в случае невыполнения задания вступительного испытания без уважительной причины.

Задание вступительного испытания по этапу «Композиция»

Абитуриент выполняет эскиз станковой композиции на заданную тему (в объеме).

Задание вступительного испытания выполняется в объеме на деревянном плите или подставке с использованием металлического каркаса. Рекомендуемый размер – от 20 до 30 см в высоту. Материал – пластилин.

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 5 учебных часов (1 день).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен проявить способность образно выражать свой замысел на основе наблюдательности и представления, продемонстрировать понимание структурных принципов станковой композиции в скульптуре, уметь композиционно организовать пространство, правильно передавать пропорциональные и пространственные соотношения, выявлять логическую, пластическую и образную связи между элементами композиции, грамотно передавать основные движения и объемы, достигнуть пластического единства и завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Образное раскрытие темы, выразительность и ясность композиционного решения.
2. Понимание основных законов композиции и структурных принципов станковой композиции в скульптуре.
3. Уравновешенная компоновка пластических образов в пространстве.
4. Наличие логической, пластической и образной связей между элементами композиции.
5. Целостность и стилистическое единство между элементами композиции.
6. Гармоничность и выразительность пластического решения, грамотная передача основных конструктивных особенностей, движений и объемов.
7. Качество выполнения скульптурного изображения, владение изобразительной техникой, завершенность работы.
8. Оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения, проявление индивидуально-творческого подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (по этапу «Композиция»)

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Отсутствует понятие об основных законах композиции. Композиционное решение не выполнено, тема не раскрыта. Абитуриент не имеет представления об образном выражении замысла, выразительности и ясности композиционного решения, индивидуальном творческом подходе, не понимает взаимосвязи всех элементов композиции, не способен выявлять основные пластические отношения, движения и объемы, не владеет изобразительной техникой
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Понятие об основных законах композиции практически отсутствует, композиционное решение выполнено с множественными грубыми ошибками, тема не раскрыта, работа выполнена на уровне начальных этапов. Абитуриент имеет очень слабое представление об образном выражении замысла, выразительности и ясности композиционного решения, индивидуальном творческом подходе, не понимает взаимосвязи всех элементов композиции, не способен передавать основные пластические отношения, движения и объемы, не владеет изобразительной техникой
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Владение основными законами композиции не продемонстрировано, композиционное решение выполнено с множественными ошибками, тема не раскрыта, работа не завершена. Абитуриент имеет слабое представление об образном выражении замысла, выразительности и ясности композиционного решения, индивидуальном творческом подходе. Отсутствуют логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент не владеет, основные пластические отношения, движения и объемы передаются на уровне начального этапа работы. Изобразительной техникой абитуриент владеет слабо
4 (четыре)	Продемонстрировано удовлетворительное владение основными законами композиции, но композиционное решение выполнено с ошибками, тема раскрыта частично. Отсутствует логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет, но проработка основных движений и объемов недостаточна, или искажает пластические отношения элементов композиции. Изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне, но завершенность работы и индивидуальный творческий подход отсутствуют
5 (пять)	Продемонстрировано достаточно хорошее владение основными законами композиции, композиционное решение выполнено с незначительными ошибками, но образное раскрытие темы не полное. Логическая, пластическая и образная связи между

	<p>элементами композиции прочитывается недостаточно. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет, но передача основных пластических отношений, движений и объемов недостаточно выразительны. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой, но завершенность работы отсутствует, индивидуальный творческий подход не проявлен</p>
6 (шесть)	<p>Продемонстрировано достаточно хорошее владение основными законами композиции, достигнуто удачное композиционное решение, но образное раскрытие темы не полное, способность к художественной интерпретации образа не проявлена. Логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции прочитываются. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет достаточно хорошо, но пластическое решение, передача основных пластических отношений, движений и объемов недостаточно выразительны, присутствуют множественные несущественные ошибки. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой, завершенность работы присутствует, но индивидуальный творческий подход не проявлен</p>
7 (семь)	<p>Продемонстрировано хорошее владение основными законами композиции, достигнуто удачное композиционное решение, достаточно полное образное раскрытие темы, но способность к художественной интерпретации образа недостаточно проявлена. Хорошо прочитываются логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет хорошо, пластическое решение, передача основных движений и объемов достаточно гармоничны, но присутствуют несущественные ошибки. Хорошее владение изобразительной техникой, присутствует завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо</p>
8 (восемь)	<p>Продемонстрировано хорошее и уверенное владение основными законами композиции, достигнуты выразительное композиционное решение и достаточно полное образное раскрытие темы, проявлена способность к художественной интерпретации образа. Выразительно прочитываются логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет уверенно, грамотно выстроены пластические отношения, переданы основные конструктивные особенности, движения и объемы, но присутствуют единичные несущественные ошибки. Работа отличается выразительностью воплощения творческой идеи, завершенностью, хорошим уровнем изобразительной техники, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо</p>
9 (девять)	<p>Продемонстрировано уверенное и отличное владение основными законами композиции, достигнуты выразительное и ясное композиционное решение, полное образное раскрытие темы, проявлена отличная способность к художественной интерпретации образа, умению стилизовать. Четко прочитываются логическая, пластическая и образная связи между элементами</p>

	<p>композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет на высоком уровне. Грамотно, стилистически оправдано выстроены пластические отношения, переданы основные конструктивные особенности, движения и объемы. Работа отличается выразительностью воплощения творческой идеи, завершенностью, отличным уровнем изобразительной техники, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно</p>
<p>10 (десять)</p>	<p>Продемонстрировано уверенное и свободное владение основными законами композиции, достигнута выразительное и ясное композиционное решение, полное, нестандартное образное раскрытие темы, проявлена отличная способность к художественной интерпретации образа, умению стилизовать. Четко прочитываются логическая, пластическая и образная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет на очень высоком уровне. Грамотно, стилистически оправдано и гармонично выстроены пластические отношения, переданы основные конструктивные особенности, движения и объемы. Работа отличается оригинальностью воплощения творческой идеи, завершенностью, высоким уровнем изобразительной техники, индивидуальным творческим подходом</p>

Отметка «0» (ноль) баллов выставляется абитуриенту в случае невыполнения задания вступительного испытания без уважительной причины.

